

## El Museo de Tesalónica recibe la propuesta granadina 'Incantadas'

La exposición forma parte de una profunda investigación artística llevada a cabo por los artistas y profesores de la UGR Asunción Jódar y Ricardo Marín

A. M. / GRANADA | ACTUALIZADO 19.09.2012 - 08:28

0 comentarios 0 votos

Me gusta 0 Twitter 0 COMPARTIR

El panorama artístico contemporáneo vuelve a beber de sus raíces. Las de la perfección simétrica que modelaba el canon de belleza griega por antonomasia. Tras un amplio proceso evolutivo en las formas, Ricardo Marín y Asunción Jódar, artistas y profesores de la Universidad de Bellas Artes de Granada se han adentrado en un riguroso proyecto de investigación artística que concluye con *Incantadas*. Una colección de más de cien dibujos cuyo primer destino no es otro que enriquecer las paredes del Museo Arqueológico de Tesalónica en Grecia donde verán la luz el próximo 27 de septiembre.

La elección no es baladí. "En esta mirada hacia el pasado, para recuperar el patrimonio material del mundo clásico, nosotros lo hemos enfrentado con los elementos más sencillos: lápiz y papel. Eso nos permite distanciarnos de las originales, de una belleza impresionante. Lo que queremos mostrar no es más que las claves para mirarlas". Y es que la idea de representar mediante el "dibujos monumentales y contemporáneos" las formas anatómicas que durante siglos configuraron la idealización humana se basa en la defensa de sus creadores de una de las funciones básicas de la Universidad, que según expresó Marín, es la creación de nuevas imágenes que contribuyan no solo al estudio del patrimonio, sino a la reflexión.

Marín y Jódar han estado dibujando del natural las piezas que se exponen en el museo de Tesalónica, las réplicas de las *Incantadas*, de una gran importancia para el museo "que por diversos avatares históricos" están a día de hoy en el Louvre. "Eso creó una conexión inmediata que dio lugar al nombre de la exposición. Cómo unas piezas de la época romana de fama internacional han sido arrastradas hasta París con el mismo nombre que los judíos sefarditas huidos de España en 1492 les pusieron".

Desde una perspectiva más personal, Asunción Jódar también confesó que para ella ha sido volver a encontrarse con el arte griego, ese del que aprendían cuando empezaban a dibujar: "esto nos ha permitido un trabajo divertido y libre".

Asimismo, el decano de la facultad de Bellas Artes, Víctor Medina aprovechó para recordar la delicada situación en la que viven actualmente las facultades de Bellas Artes en España. "Lo comentábamos el rector y yo, las disciplinas artísticas están siendo objeto de reflexión, tienen que recuperar ese nivel máximo de reconocimiento académico. Yo desde luego me pronuncio por la incorporación de estas enseñanzas en la universidad porque creo que no puede ser desde otro sitio", comentó Víctor Medina.

En el proyecto han colaborado el Vicerrectorado de Investigación de Relaciones Internacionales junto al centro de Estudios Neogriegos, Bizantinos y Chipriotas y tiene previsto regresar a Granada, tras su tiempo aún indefinido por la ciudad de Tesalónica.

65

0 comentarios 0 votos



Ricardo Marín muestra uno de los dibujos.



Pieza de la muestra.

PUBLICIDAD

PUBLICIDAD



PUBLICIDAD

ESPECIAL BIENAL 2012



CRÍTICAS

El nombre compromete...  
El 'hombre blandengue' y la comedia romántica

★★★★☆ leer más

ver más críticas »

